

GAUTHIER FOURCADE

GRAND PRIX DE
L'HUMOUR NOIR 2011

«Le bonheur est à l'intérieur
de l'extérieur de l'extérieur
de l'intérieur, ou l'inverse.»

Mise en scène et vidéo : François Bourcier

THÉÂTRE DES BÉLIERS A 14H20

53, rue du Portail Magnanen - Avignon

Loc : 04 90 82 01 07

Contact Diffusion : Judith Marouani – 01 47 22 36 05 / 06 09 79 11 71 / judithmarouani@free.fr

site officiel : www.gauthier-fourcade.com

Après le long succès parisien (3 ans) et avignonnais du
« Secret du Temps Plié », Gauthier Fourcade,
l'humoriste-poète-philosophe considéré comme l'héritier de Devos,
propose sa toute nouvelle création :

«Le bonheur est à l'intérieur de l'extérieur de l'extérieur de l'intérieur, ou l'inverse.»

Un auteur écrit une pièce (sa dernière) sur le thème du bonheur. Ne parvenant à la finir, il se croit lui-même fini. Mais en plongeant à l'intérieur de son texte, à l'intérieur de lui-même et à l'intérieur de son frigidaire (!), il se retrouve à l'extérieur de l'Univers, découvre le bonheur et l'infini. Et si l'infini existe, alors ... tout n'est pas fini.



Texte : Gauthier Fourcade, avec l'aide de Marc Gelas
Mise en scène et montage vidéo : François Bourcier
Dessins : Florence Thoirey-Fourcade
Création lumière : Romain Grenier
Création son : Alicya Karsenty et François Bourcier

Après le succès de ses trois précédents spectacles : *Si j'étais un arbre*, *Le Coeur sur la Main*, *le Secret du Temps Plié*, qui se sont joués successivement (et dans le désordre) au Petit Chien (Avignon), à La Luna (Avignon), à la Manufacture des Abbesses (Paris), à la Comédie Bastille (Paris) et au Théâtre Rive Gauche (Paris), Gauthier Fourcade a rencontré un vif succès avec sa nouvelle création au Théâtre des Béliers (Avignon).

Présentée en avant-première à la Manufacture des Abbesses, « Le bonheur est à l'intérieur de l'extérieur de l'extérieur de l'intérieur, ou l'inverse » (Grand Prix de l'Humour Noir 2011) n'a pas déçu les admirateurs de cet artiste inclassable. Le texte donne le vertige tant par la profondeur du propos que son originalité.

La mise en scène de François Bourcier achève de faire de ce spectacle un moment de bonheur hors du temps, hors de l'espace, qui vient se loger à l'intérieur du cœur.

Portrait de Gauthier Fourcade par Michèle Bourcet – Télérama :

Fils spirituel de Raymond Devos, Gauthier Fourcade nous régale de ses jeux de mots de doux rêveur.

Cheveux bouclés, allure dégingandée, air distrait, Gauthier Fourcade ressemble à un extra-terrestre parachuté par erreur sur notre planète. Et qui se demande ce qu'il fait là. Jongleur de mot virtuose, ce doux rêveur – *né il y a embryon 46 ans* – pourrait être le fils spirituel – dans tous les sens du terme - de Raymond Devos. On l'imagine bardé de diplômes littéraires, il est ingénieur en informatique. Un métier qu'il n'a jamais exercé car son rêve était ailleurs : devenir artiste. Subtile alchimie de poésie et de logique, d'absurdité et de mélancolie, son spectacle est à son image : inclassable.



Extraits de presse sur son précédent spectacle :

Le Monde : « Héritier des Roland – Dubillard et Topor – et de Raymond Devos (...) Grammairien de la métaphysique, linguiste du pied de nez, Gauthier Fourcade excelle à jouer sur les mots »

Télérama : TTT : « Depuis quelques années très (trop) discrètement, le rêveur Gauthier Fourcade poursuit un chemin, qui, spectacle après spectacle, le conduit dans les pas de Raymond Devos. Gauthier Fourcade a trouvé avec François Bourcier le metteur en scène capable de sublimer l'originalité de son univers. D'en restituer toute la mélancolique naïveté »

L'Express : « Un peu mathématicien, poète énormément, gamin aux entournares et homme très tendrement, Fourcade enchante, réenchante et console. Juste un peu de soleil sur nos chagrins »

Le Point : « Le très beau show de Gauthier Fourcade s'inscrit dans le droit fil des prouesses verbales des plus grands du rire, ses maîtres à penser : Dubillard, Topor, Devos. »

Pariscope : « Gauthier Fourcade jongle avec nos mots comme avec nos émotions. Le travail d'écriture est subtil, remarquable. La mise en scène de François Bourcier épouse parfaitement le propos. André Breton affirmait que le « langage a été donné à l'homme pour qu'il en fasse un usage surréaliste ». Ce spectacle en est une jolie illustration »

A nous Paris : « Les spectacles de Gauthier Fourcade sont de puissantes machines à penser et à rêver. C'est toujours un régal de le voir en scène. Cet ovni burlesque (sur lequel plane l'ombre tutélaire de Raymond Devos) a le charme d'une délicieuse fête du verbe et de l'esprit. On l'applaudit et on répète son nom aux gens qu'on aime. »

France-Info : « C'est l'une des bonnes surprises de la rentrée théâtrale : un spectacle à la fois drôle et attendrissant, jubilatoire et profond. (...) Drôle oui, mais pas « comique » au sens où on l'entend habituellement : le rire que provoquent les sketches de Gauthier Fourcade tient autant à l'absurde qu'au jeu avec les mots. Sans oublier la tendresse, l'émotion, la poésie et une faculté à s'attirer immédiatement la sympathie du public »

