



INVENTAIRES

de Philippe Minyana
Mise en scène : Robert Cantarella
Avec Florence Giorgetti, Judith Magre, Edith Scob
Robert Cantarella ou Michel Froehly



« Une robe, une cuvette, un lampadaire, trois objets communs et familiers choisis parmi tant d'autres par Angèle, Jacqueline et Barbara. Les trois femmes se révèlent par des récits qui illustrent une des caractéristiques des relations humaines, souvent vécues, rarement perçues : l'absence de dialogue. Elles revivent quelques-unes de leurs expériences, évoquent avec une certaine volupté et vivacité des souvenirs à un spectateur facultatif. L'écoute n'est ici que prétexte ou justification. À qui s'adressent-elles ? Ces femmes nous livrent l'inventaire de leurs mémoires. Des vies de femmes, ni jeunes, ni vieilles, pour lesquelles l'anticipation devient difficile et le présent modeste. Elles n'ont compté ni sur la bonne fortune, ni sur la mauvaise. Elles se sont laissé porter par le vent de la vie et rêvent sans étonnement sur leur passé. Humble et gai tableau de la condition humaine. »

Claire Berner Leenhardt - Extrait de l'éditorial de l'Avant-Scène Théâtre

Le spectacle, créé en 1987, est devenu mythique. Robert Cantarella et Philippe Minyana décident de refaire leur *Inventaires* avec les mêmes comédiennes qui réinventent le rôle de leur création.

Vingt-six ans après la création nous décidons, ensemble, de reprendre le spectacle. Nous avons fait un collectif et une écriture de plateau sans le savoir, sans la nommer. Effectivement, même si notre duo avec Minyana était déjà en germe et créait des appels d'air du côté de nouveaux modes de représentation, *Inventaires* en 1987 a vu le jour avec la rencontre des actrices. Notre groupe était hétéroclite, désordonné, c'est-à-dire n'obéissant pas à une origine commune ou à un mouvement artistique identifié. Ce collectif a rapidement pris la mesure d'une façon de travailler à plusieurs. En effet, notre communauté provisoire constituée de trois actrices s'estimant réciproquement et sans expérience commune, d'un auteur et d'un metteur en scène dans l'entame de leur parcours, ce groupe donc a inventé son mode de répétition. Chacun à sa place et tout le monde à la place de l'autre. Pour le dire autrement en collectivisant les décisions, en cherchant à plusieurs, en identifiant si peu l'origine des idées, nous avons construit notre spectacle à partir de notre «milieu». Comme un rêve de théâtre, en bousculant les hiérarchies ou les ordonnances des métiers. Bref en réalisant une écriture issue du plateau grâce à une rencontre improbable contractuellement décidée, avec un pacte d'amitié sous le coude. Bien entendu le texte est plutôt de Minyana, le jeu plutôt de Giorgetti, Magre et Scob et la mise en scène plutôt de moi-même, c'est avec l'énergie de notre ensemble que nous avons formé le spectacle, j'aurais envie de dire avec nos inconciliables. (...)

Vingt-six ans plus tard, le texte a vécu sa vie en solitaire! Il est devenu un classique contemporain, joué un peu partout dans le monde, au programme du baccalauréat et interprété par des actrices de tous âges et de toutes origines. Nous avons voulu revenir à l'agencement du début et vérifier la pertinence de ce travail, rétrospectivement.

Nous avons à notre répertoire ce travail de scène, nous étions tous vivants, et en plus joyeux de se remettre à l'ouvrage. Le texte écrit pour et avec ces comédiennes, parle toujours et encore de «vies minuscules», nous pouvions reformer notre collectif pour reprendre la pièce de théâtre représentée là où nous l'avions laissée dans des conditions quasiment équivalentes en terme de production et de désir. L'actualité brûlante de cette parole, dite par trois femmes, projetée au devant d'un public sans frontière précise de jeu et de non-jeu, reste pour nous une forme manifeste et par conséquent nécessaire. Voilà pourquoi nous sommes de nouveau ensemble sur un plateau de théâtre pour *Inventaires* en 2013.

Robert Cantarella, metteur en scène - décembre 2012

Coproduction Cie R&C et Théâtre de Poche-Montparnasse. La Cie R&C est soutenue par la Drac Haute-Normandie dans le cadre de la résidence avec la scène nationale d'Évreux / Louviers

A partir du 24 janvier 2013 au Théâtre de Poche-Montparnasse du mardi au samedi à 19h, le dimanche à 17h30 puis en tournée sur la saison 2013-2014

Diffusion : Judith Marouani / En toutes Circonstances : 01 47 22 36 05 / 06 09 79 11 71 – judithmarouani@free.fr